

Ana Maria Vera



Piano Recital

Ana Maria Vera

Piano Recital

Ana-Maria Vera, américaine d'origine bolivienne et néerlandaise, commence ses études de piano avec sa mère à l'âge de trois ans. Elle entame une carrière dès l'âge de huit ans révélant au public international son exceptionnel talent. A l'âge de onze ans, elle enregistre son premier disque pour Philips et reçoit un Disque d'Or. Alliant une virtuosité peu commune à un sens musical très raffiné, elle compte dorénavant une expérience que vingt années de concerts aux quatre coins du monde ont considérablement enrichie.



Elève de Ylva Novik et de Léon Fleisher, Ana-Maria Vera s'est produite aussi bien aux Etats-Unis qu'en Europe avec de nombreux orchestres parmi lesquels : l'Orchestre de Philadelphie sous la direction de Riccardo Muti qui l'a invitée à remplacer Claudio Arrau pour une série de concerts, l'Orchestre de Cleveland, le Philharmonique de Buffalo, les Orchestres Symphoniques de San Francisco, de Dallas et de Washington, les Orchestres Philharmoniques de Rotterdam et des Pays-Bas, le London Festival Orchestra, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre de la Radio Danoise... sous la direction de Arthur Fiedler, Hans Vonk, Yoël Levi, Edo de Waart, Eduardo Mata, Roberto Benzi, David Zinman, Sergiu Commissiona, James Conlon et K.I. Kobayashi.

Ana-Maria Vera a également joué à la Maison Blanche pour le Président et Mme Carter et Mme Sadat, à La Paz pour le Président de Bolivie, et à Monaco devant la Famille Princière.

Elle a récemment obtenu un triomphe en jouant six fois au Concertgebouw d'Amsterdam, et pour ses interprétations des oeuvres concertantes de Liszt et de Strauss lors de sa tournée en Allemagne. Son étroite collaboration avec le célèbre et légendaire violoniste Ivry Gitlis l'a menée en France, Israël, Hongrie et Australie.

Ses prochains engagements la conduiront au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, au Festival de la Chaise-Dieu où elle interprétera le 2nd concerto de Liszt en hommage à Georgy Cziffra, à La Haye, en Allemagne pour une série de sept concerts (concerto de Scriabine), et au Japon.



"Son jeu est celui d'un joaillier - le tout est rayonnant, méditatif... elle fait sortir la forme de la phrase, la tension des notes tennes, la beauté d'un jeu lumineux, transparent. C'était une approche originale, un défi aux lectures traditionnelles... la transparence de l'orchestre, la délicatesse du piano créa une atmosphère qui fit oublier le temps."

- The Philadelphia Inquirer

"Une technique d'une maîtrise absolue. Elle possède la palette de couleurs indispensable pour l'interprétation de ses oeuvres. Une musicienne intelligente qui connaît la partition d'orchestre aussi bien que la sienne."

- Ruhrnachrichten, Allemagne

"Sa prise de possession de l'instrument, la décontraction d'athlète qui serait aussi une vestale, précédant ce corps à corps et ce débat d'âmes, donne à l'instant une dimension de tragédie paisible. Vient ensuite la musique où, tant l'interprétation est vertigineuse, qu'on ferme par moments les yeux, afin de ne pas savoir, de gommer la virtuosité visible, afin de l'empêcher de dominer l'émotion elle-même."

- Marcel Jullian, Le Méridional

"Et là... l'enchantement: L'île Joyeuse de Debussy prend vie d'une façon étonnante sous les doigts de la jeune femme; une technique extraordinaire allée à la fluidité d'un jeu s'ajustant parfaitement à la partition du compositeur feront de ses trop courts arpèges un moment de grâce."

- L'Action Républicaine

"Un des solistes les plus originaux parmi ceux qui ont joué avec le WSO ces dernières années. Tout d'un coup, nous avons entendu deux grands compositeurs dans un aspect totalement inattendu - elle découvre un Liszt complètement différent, un Strauss vraiment nouveau. Tendrement, en faisant durer le plaisir de chaque son en le prolongeant d'une fraction de seconde - si différent de ce à quoi nous sommes habitués - elle tisse parmi les lignes claires une toile fine des voix et d'humour, et tout cela sonne, à cause de sa rigueur, comme si les deux compositeurs n'avaient jamais voulu autre chose."

- Recklinghauserzeitung, Allemagne



Contact artistique :

3, quai de Saône - 71700 Tournus
Tél./Fax : (33) 03 85 51 70 45 - Portable : 06 08 26 93 98
www.musiques-au-present.com