



## Guy TOUVRON

**S**tyle impeccable et vivant, justesse absolue, notamment dans les nuances piano et la sonorité, généreuse, s'épanouit avec ardeur et volubilité

Le Quotidien de Paris - 1985

**G**uy Touvron : jeune phénomène français !

Los Angeles News - 1986

**L**es sons argentés coulaient de sa trompette piccolo et son interprétation du concerto de Bellini alliait une grande musicalité à une technique sans faille...

Journal de Toronto - 1987

**S**tyle profond et subtil allié à une qualité sonore exceptionnelle.

The Times - 1988

**L**e jeu de Guy Touvron vit avant tout de sa brillante technique, de sa magnifique sonorité dans l'aigu et d'un piano doux et fascinant.

Tiroler Tages-Zeitung, Innsbruck - 1991

**G**uy Touvron a démontré dans le concerto de Hummel, une haute perfection technique.

Avec une grande légèreté et esprit, il a maîtrisé l'œuvre. Dans l'andante, il a produit une sonorité chantante mais non mélancolique.

Le plus marquant encore était le rondo final où G. Touvron a brillé par l'exécution décontractée et souveraine, au travers de son instrument, qui a donné du plaisir au public jusqu'au dernier « bis »

Salzbruger Nachrichten - Festival de Salzbourg 1991

**G**uy Touvron, ancien élève de Maurice André, remplaça son Maître pour des raisons de santé... Pour débiter le programme, l'interprète, bien en souffle exécute le concerto de Torelli avec souplesse et élégance. Les attaques sont précises et l'intonation impeccable.

L'est Vaudois - Festival de Montreux 1991

# Guy TOUVRON

**L**es trois Grands Prix Internationaux obtenus par Guy TOUVRON à Munich, Prague et Genève entre 1971 et 1975, révélaient déjà un très grand trompettiste.

Depuis ces années, GUY TOUVRON parcourt le monde et est le favori de bien des orchestres, tels I Solisti Veniti, English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salsburg, Festival Strings de Lucerne, Orchestre de Chambre de Prague et bien entendu les Orchestres de Chambre Français (Toulouse, Pays de Loire, Basse-Normandie, Pays de Savoie etc...) et de nombreux orchestres Symphoniques dans les différents pays qui l'accueillent.

Après avoir enregistré déjà plus de cinquante disques, il signe en 1991 un contrat d'exclusivité avec la firme BMG, sous le label RCA.

Six enregistrements sortiront en trois ans dont le premier avec l'Orchestre de chambre de Prague.

Il est invité par les plus grands Festivals en France comme à l'étranger : Festival Estival de Paris, Lille, Prades... Lanaudière (Canada), Ansbach (Allemagne), Pollença (Espagne), Stresa (Italie), Salzbourg (Autriche), Montreux (Suisse)...

GUY TOUVRON est un homme de cœur, au tempérament affranchi, dont le talent nous réserve encore de belles surprises.

**Guy Touvron, un artiste dont la trompette sait se faire douce et tendre mais qui sait aussi pétiller comme une coupe de champagne.**

## *On en parle*

"Guy Touvron n'a pas choisi la facilité. Toutes ces pages trouvent ici une fraîcheur, un ton nouveau : qualité du son (c'est la trompette en état d'apesanteur), du phrasé, de la virtuosité impeccable. Tous les trompettistes devraient écouter ce disque ; ils y découvriront une sensibilité musicale et un travail sur le style dont on n'a pas l'habitude dans ce répertoire."

*Diapason - Mars 1992*

"Il est indéniable que Martha Argerich avait les partenaires idéaux, entre le chef Jörg Fæber et le trompettiste Guy Touvron dont la sonorité est extrêmement douce et d'une souple élégance..."

*Hamburger Adendbatt  
28 janvier 1993*

"Guy Touvron a su déployer tout son grand talent, fait de précision et de brio, avec une fort belle sonorité qui transfigurait les passages mélodiques."

*Pierre Petit - Le figaro  
29 juillet 1993*

"Ses interprétations sont tout simplement magistrales, avec une complète maîtrise de la ligne musicale. Il faut avoir une immense admiration pour l'un des plus grands instrumentistes existants de nos jours."

*CD Review - 1994*

